

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 154 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара**



Принята на заседании  
педагогического совета,  
протокол от «26» мая 2025 г. № 12

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Школа № 154» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Корнилова Н.Н.  
приказ от «08» августа 2025 г. № 246

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Поём вместе»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик (автор) программы:  
Солоднева Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Самара, 2025 год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём вместе» художественной направленности составлена на основе законов и методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) с изменениями, утвержденными распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Программа имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Актуальность заключается в художественном развитии обучающихся, через приобщение их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучение эстрадному вокалу является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной

из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.<sup>3</sup>

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

**Педагогическая целесообразность.** Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся. На протяжении всех лет обучения у обучающихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, Педагогом создаются условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

**Срок реализации программы** составляет 4 года для детей в возрасте от 7 до 15 лет включительно. Количество обучающихся в группе от 5 до 20 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии:** групповая.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** основной формой организации занятия является урок. Групповые занятия проводятся систематически и предполагают работу над разучиванием партий, ансамблевым звучанием и работу над репертуаром - 2 раза в неделю, рекомендованная продолжительность урока 40 минут.

#### **Методы обучения**

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учеников.
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развитие эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

- выявить музыкальные способности обучающихся, развить их творческие возможности;

**Развивающие:**

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

**Воспитательные:**

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

## **Планируемые результаты**

**Предметные:**

- углубленные умения подвижности голоса, правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.;
- овладение различными динамическими оттенками;
- умение самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- углубленные навыки работы с микрофоном;
- овладение приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- умение использовать различные атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

**Личностные результаты:**

- Наличие эмоционально-ценностного отношения к современной эстрадной песне;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения современных эстрадных песен;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- наличие эстетических потребностей, ценностей;
- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Метапредметные результаты:**

- Регулятивные УУД
- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе

восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;
- критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке;
- коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценкавоздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней,

представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Познавательные УУД:

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования.

**Коммуникативные УУД:**

- участие в коллективном обсуждении, принятие различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- изложение своего мнения и аргументированное обоснование своей точки зрения.
- Совершенствование своих коммуникативных умений и навыков, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

**Формы подведения итогов**

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: конкурсы, выступления на социально-значимых мероприятиях. Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: журнал учёта рабочего времени педагога дополнительного образования, ведомости промежуточной и итоговой аттестации, портфолио обучающихся.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Год обучения, количество аудиторных часов в неделю			
I	II	III	IV
4,5	4,5	4,5	4,5
4,5	4,5	4,5	4,5

Классы/количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	Количество часов	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Недельная аудиторная нагрузка	4,5	4,5	4,5	4,5
Количество учебных недель	34	34	34	34
Максимальная нагрузка в год	153	153	153	153

## Учебно-тематический план

## 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	4,5	3	1,5	-
2	История возникновения эстрадного ансамбля	2 неделя	4,5	4,5	-	-
3	Особенности ансамблевого пения	3-4неделя	9	3	6	-
4	Правила охраны детского голоса.	5-6неделя	9	5	4	-
5	Подбор репертуара на 1-й учебный год	7 неделя	4,5	2	2,5	-
6	Формирование певческой установки	8 неделя	4,5	2	2,5	-
7	Распевки на гласные буквы	9-10неделя	9	5	4	-
8	Формирование певческого дыхания.	11 неделя	4,5	1	3,5	-
9	Скороговорки-распевки	12 неделя	4,5	-	4,5	-
10	Работа над произведениями. Разбор текста	13-14неделя	9	5	4	-
11	Работа над произведениями. Разбор партий	15-16неделя	9	5	4	-
12	Работа над произведениями. Ритм	17-18неделя	9	5	4	-
13	Работа над произведениями. Интонация	19-20неделя	9	5	4	-
14	Работа над произведениями. Соединение голосов	21-22неделя	9	5	4	-
15	Формирование музыкального Ансамблевого слуха	23 неделя	4,5	1	3,5	-
16	Работа над единством вокальной позиции в ансамбле	24 неделя	4,5	1	3,5	-
17	Строим многоголосие	25 неделя	4,5	-	4,5	-
18	Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле	26-27неделя	9	4	5	-
19	Работа над выразительностью	28-31неделя	18	3	15	-

	исполнения произведений					
20	Работа над произведениями. Пение под фонограмму	32-33неделя	9	-	9	-
21	Итоговое занятие	34 неделя	4,5	-	4,5	Итоговая работа
	<b>Итого</b>		<b>153</b>	<b>59,5</b>	<b>55</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

#### 2. История возникновения эстрадного вокала.

Познакомить с историей эстрадного ансамбля. Рассказать, чем эстрадный ансамбль отличается от академического и народного. Выделить особенности, характерные черты.

#### 3. Особенности ансамблевого пения.

Рассказать, чем ансамблевое эстрадное пение отличается от сольного эстрадного пения.

#### 4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

#### 5. Подбор репертуара.

Подбор репертуара с условием музыкальных предпочтений обучающихся и педагога.

#### 6. Формирование певческой установки.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

#### 7. Распевки на гласные буквы.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи распевок на гласные буквы.

#### 8. Формирование певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

#### 9. Скороговорки-распевки.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи скороговор-распевок. Главное, чего нужно добиться – единообразие и четкость у каждого ребенка.

#### 10. Работа над произведениями. Разбор текста

Детальный разбор песен из репертуара ансамбля. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

#### 11. Работа над произведениями. Разбор партий.

Детальный разбор партий. На базовом уровне обучения это может быть одна партия в произведении, так как у обучающихся еще не развит навык многоголосного пения.

#### 12. Работа над произведениями. Ритм.

Ритмические особенности произведений. Прохлопывание ритма песни с обучающимися. Проговаривание без мелодии текста песен.

#### 13. Работа над произведениями. Интонация.

Работа над чистотой исполнения партий. Пение в медленном темпе с целью достижения чистого звучания в ансамбле

#### **14. Работа над произведениями. Соединение голосов.**

Работа по соединению голосов в произведениях. Работа над плавностью и единообразием звучания ансамбля.

#### **15. Формирование музыкального ансамблевого слуха.**

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы.

#### **16. Работа над единством вокальной позиции в ансамбле.**

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата. В вокальном ансамбле нужно очень внимательно относиться к тому, чтобы все звуки у каждого участника ансамбля были в единой вокальной позиции (мягкое нёбо поднято, языка опущен, гортань занимает положение в соответствии с используемыми резонаторами). Если позиция едина, тогда и звук будет благородным, насыщенным, объемным и мощным, создается впечатление, что звучит один голос, но усиленный в несколько раз.

#### **17. Строй и многоголосие.**

Многоголосие – музыкальный склад, основанный на одновременном сочетании в произведении нескольких самостоятельных мелодий, голосовили на сочетании мелодии с аккомпанементом. На этом этапе обучения используются распевки на два голоса в терцию в медленном темпе.

#### **18. Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле.**

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон.

#### **19. Работа над выразительностью исполнения произведений.**

Выразительное исполнение песен. Артистичность, выявление артистичных особенностей у каждого из обучающихся в ансамбле. Работа с зеркалом.

#### **20. Работа над произведениями. Пение под фонограмму.**

Работа с фонограммой. Обучающиеся в ансамбле должны точно понимать, в каком месте вступать, где проигрыш и т.д. Возможна работа с метрономом.

#### **21. Итоговое занятие.**

Итоговый экзамен в форме исполнения 1 произведения из репертуара ансамбля. Подведение итогов. Анализ работы за учебный год.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	4,5	4,5	-	
2	Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей	2 неделя	4,5	4,5	-	



	эстрадной музыки					
3	Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей эстрадной музыки	3 неделя	4,5	4,5	-	
4	Охрана детского голоса	4 неделя	4,5	2	2,5	
5	Развитие певческого дыхания.	5-6неделя	9	2	7	
6	Упражнение на формирования и развитие певческого «зевка»	7 неделя	4,5	-	4,5	
7	Упражнения на дикцию	8 неделя	4,5	-	4,5	
8	Развитие музыкального слуха	9-10неделя	9	3	6	
9	Упражнения на сглаживание перехода регистров	11 неделя	4,5	-	4,5	
10	Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков	12-13неделя	9	1	8	
11	Интонация. Развитие интонационно-ритмических навыков	14-15неделя	9	-	9	
12	Упражнения на увеличение диапазона голоса	16-17неделя	9	-	9	
13	Развитие навыка пения с микрофоном.	18-19неделя	9	-	9	
14	Упражнения на подвижность гортани	20-21неделя	9	-	9	
15	Работа над расслаблением мышц тела	22-23неделя	9	1	8	
16	Анализ текста песен, выделение главных слов	24-25неделя	9	1	8	
17	Работа над целостностью произведения	26-27неделя	9	1	8	

18	Средства художественной выразительности	28-29неделя	9	1	8	
19	Работа над артистичностью в песне	30-31неделя	9	-	9	
20	Пение под фонограмму	3неделя	4,5	-	4,5	
21	Развитие сценических навыков.	33неделя	4,5	1	3,5	
22	Итоговое занятие	34 неделя	4,5	-	4,5	Итоговая работа
	<b>Итого</b>		153	26,5	126,5	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом второго года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

#### 2. Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей эстрадной музыки

Прослушивание известных эстрадных исполнителей 20 века и отечественной современности с целью выявления характерных черт исполнения, особенностей, отличий от западных исполнителей.

#### 3. Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей эстрадной музыки

Прослушивание известных популярных исполнителей и джазовых исполнителей 20 века и 21 века зарубежной культуры с целью выявления характерных черт, особенностей, отличий от отечественных исполнителей.

#### 4. Охрана детского голоса

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Упражнения, помогающие расслабить мышцы голосовых связок. Список вредных для связок продуктов питания.

#### 5. Развитие певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на увеличение дыхательного выдоха.

#### 6. Упражнение на формирования и развитие певческого «зевка»

Для выполнения зевка в вокале следует понимать физиологию процесса. В речевом аппарате человека два типа неба–твердое и мягкое. Твердое небо образовано костной тканью, разделяющей рот и носовую полость. Сразу за твердым небом расположено мягкое небо, основу которого составляет мягкая и эластичная ткань. Упражнения должны по такому алгоритму: Широкое открывание рта с беззвучным растягиванием небных мышц, как будто в зевке; Фиксация мышц неба верхнем положении; Пение любых нот или песен имитируя зевки и

## **7. Упражнения на дикцию**

Главная трудность при произношении слов – необходимость быстро изменять положение языка во рту. Для освоения этого навыка надо укреплять его мускулатуру и проводить постоянную тренировку.

Скороговорка – это особый текст, который представляет собой сочетание слов с труднопроизносимыми звуками. Они направлены на формирование правильного произношения согласных.

Рекомендации по использованию скороговорок в качестве инструмента, как улучшить дикцию речи:

1. На первом этапе необходимо выбрать не более трех скороговорок, чтобы тренировать произношение определенного звука;
2. Текст произносится медленно и максимально четко;
3. Желательно заниматься перед зеркалом;
4. Проговаривать упражнение надо эмоционально и нараспев.

## **8. Развитие музыкального слуха**

Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

## **9. Упражнения на сглаживание перехода регистров**

Упражнение, направленное на сглаживание регистров. Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах. Звук «И» формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука. Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз.

Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных. В данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

## **10. Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков**

При подборе упражнений для артикуляционной гимнастики следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки. Вся систему артикуляционной гимнастики, можно разделить на два вида упражнений: статические и динамические с образными названиями. Статические упражнения («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка») направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6–10 секунд. Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр») требуют ритмического повторения 6 – 8 раз движений, координации, хорошей переключаемости.

## **11. Интонация. Развитие интонационно – ритмических навыков**

Упражнения и попевки, исполняющиеся в разных темпах и ритмических формулах, с

целью овладения различными приемами дыхания: быстрого «перехвата» в быстром темпе,<sup>12</sup> спокойного и цепного дыхания в медленном. Умение слышать переходы от ноты к ноте в песне. Работа над интонированием в произведениях. Упражнения на угадывание интервалов.

## **12. Упражнения на увеличение диапазона голоса**

Выполнение различных упражнений на развитие диапазона голоса учащегося. Выравнивание регистров.

## **13. Развитие навыка пения с микрофоном.**

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон. Формирование умения отдалять микрофон на высоких нотах и приближать на низких нотах.

## **14. Упражнения на подвижность гортани**

Целью упражнений на подвижность гортани является возможность исполнять более сложные и техничные произведения. Сначала такие упражнения на пение нот по гамме исполняются в медленном темпе, потом постепенно темп увеличивается.

## **15. Работа над расслаблением мышц тела**

Свободное пение напрямую зависит от степени расслабленности начинающего вокалиста. Должны применяться различные упражнения на расслабление шеи, головы, туловища. Очень эффективно будет упражнение на пение во время бега на месте.

## **16. Анализ текста песен, выделение главных слов**

Детальный разбор песен и репертуара конкретного обучающегося. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

Детальная проработка каждой части произведения с целью более артистического исполнения.

## **17. Работа над целостностью произведения**

Выявление главной мысли произведения. Проработка соединений между частями песни. Плавное соединение куплетов и припевов. В проигрышах обучающемуся важно не «вылететь» из произведения, не потерять эмоционального напряжения.

## **18. Средства художественной выразительности**

Определение значения средств художественной выразительности в вокале. Определение метроритма, темпа, тембра, динамики, фразировки, музыкальной формы.

## **19. Работа над артистичностью в песне**

Важно донести до обучающегося, насколько важно исполнять песню не просто правильно и точно, также важно спеть ее эмоционально и артистично. Необходимо применять упражнения на эмоциональное раскрепощение перед зеркалом.

## **20. Пение под фонограмму**

Исполнение песен из репертуара обучающегося под фонограмму (минусовку). Он должен научиться свободно ориентироваться в фонограмме и уметь вступать с любого места песни.

## **21. Развитие сценических навыков.**

Включает в себя различные концертные выступления, участие в конкурсах. Практика выступлений на разных площадках. Чем больше обучающийся будет выступать на публике, тем увереннее будет держаться и волнение будет уходить на второй план, а на первый –

эмоционально донести до слушателя настроение песни.

## 22. Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ работы за второй учебный год.

Выбор репертуара на третий учебный год.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	4,5	4,5	-	
2	Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки	2 неделя	4,5	4,5	-	
3	Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей Эстрадной музыки	3 неделя	4,5	4,5	-	
4	Охрана детского голоса	4 неделя	4,5	2	2,5	
5	Развитие певческого дыхания.	5-6неделя	9	2	7	
6	Упражнение на формирования и Развитие певческого «зевка»	7 неделя	4,5	-	4,5	
7	Упражнения на дикцию	8 неделя	4,5	-	4,5	
8	Развитие музыкального слуха	9-10неделя	9	3	6	
9	Упражнения на Сглаживание перехода регистров	11 неделя	4,5	-	4,5	
10	Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков	12-13неделя	9	1	8	
11	Интонация. Развитие интонационно- Ритмических навыков	14-15неделя	9	-	9	

12	Упражнения на увеличение диапазона голоса	16-17неделя	9	-	9	
13	Развитие навыка пения С микрофоном.	18-19неделя	9	-	9	
14	Упражнения на Подвижность гортани	20-21неделя	9	-	9	
15	Работа над Расслаблением мышц тела	22-23неделя	9	1	8	
16	Анализ текста песен, выделение главных слов	24-25неделя	9	1	8	
17	Работа над целостностью произведения	26-27неделя	9	1	8	
18	Средства художественной выразительности	28-29неделя	9	1	8	
19	Работа над Артистичность в песне	30-31неделя	9	-	9	
20	Пение под фонограмму	3неделя	4,5	-	4,5	
21	Развитие сценических навыков.	33неделя	4,5	1	3,5	
22	Итоговое занятие	34 неделя	4,5	-	4,5	Итоговая работа
	<b>Итого</b>		153	26,5	126,5	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом второго года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

#### 2. Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей

##### Эстрадной музыки

Прослушивание известных эстрадных исполнителей 20 века и отечественной современности с целью выявления характерных черт исполнения, особенностей, отличий от западных исполнителей.

#### 3. Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей эстрадной музыки

Прослушивание известных популярных исполнителей и джазовых исполнителей 20 века и 21 века зарубежной культуры с целью выявления характерных черт, особенностей, отличий

от отечественных исполнителей.

#### **4. Охрана детского голоса**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Упражнения, помогающие расслабить мышцы голосовых связок. Список вредных для связок продуктов питания.

#### **5. Развитие певческого дыхания.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на увеличение дыхательного выдоха.

#### **6. Упражнение на формирования и развитие певческого «зевка»**

Для выполнения зевка в вокале следует понимать физиологию процесса. В речевом аппарате человека два типа неба—твердое и мягкое. Твердое небо образовано костной тканью, разделяющей рот и носовую полость. Сразу за твердым небом расположено мягкое небо, основу которого составляет мягкая и эластичная ткань. Упражнения должны по такому алгоритму: Широкое открывание рта с беззвучным растягиванием небных мышц, как будто в зевке; Фиксация мышц неба верхнем положении; Пение любых нот или песен имитируя зевок и широко открывая рот.

#### **7. Упражнения на дикцию**

Главная трудность при произношении слов — необходимость быстро изменять положение языка во рту. Для освоения этого навыка надо укреплять его мускулатуру и проводить постоянную тренировку.

Скороговорка — это особый текст, который представляет собой сочетание слов с труднопроизносимыми звуками. Они направлены на формирование правильного произношения согласных.

Рекомендации по использованию скороговорок в качестве инструмента, как улучшить дикцию речи:

На первом этапе необходимо выбрать не более трех скороговорок, чтобы тренировать произношение определенного звука;

Текст произносится медленно и максимально четко;

Желательно заниматься перед зеркалом;

Проговаривать упражнение надо эмоционально и нараспев.

#### **8. Развитие музыкального слуха**

Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

#### **9. Упражнения на сглаживание перехода регистров**

Упражнение, направленное на сглаживание регистров. Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах. Звук «И» формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука. Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз.

Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных. В данном упражнении следует<sup>16</sup> обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

#### **10. Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков**

При подборе упражнений для артикуляционной гимнастики следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки. Всю систему артикуляционной гимнастики, можно разделить на два вида упражнений: статические и динамические с образными названиями. Статические упражнения («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка») направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6–10 секунд. Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр») требуют ритмического повторения 6 – 8 раз движений, координации, хорошей переключаемости.

#### **11. Интонация. Развитие интонационно – ритмических навыков**

Упражнения и попевки, исполняющиеся в разных темпах и ритмических формулах, с целью овладения различными приемами дыхания: быстрого «перехвата» в быстром темпе, спокойного и цепного дыхания в медленном. Умение слышать переходы от ноты к ноте в песне. Работа над интонированием в произведениях. Упражнения на угадывание интервалов.

#### **12. Упражнения на увеличение диапазона голоса**

Выполнение различных упражнений на развитие диапазона голоса учащегося. Выравнивание регистров.

#### **13. Развитие навыка пения с микрофоном.**

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон. Формирование умения отдалять микрофон на высоких нотах и приближать на низких нотах.

#### **14. Упражнения на подвижность гортани**

Целью упражнений на подвижность гортани является возможность исполнять более сложные и техничные произведения. Сначала такие упражнения на пение нот по гамме исполняются в медленном темпе, потом постепенно темп увеличивается.

#### **15. Работа над расслаблением мышц тела**

Свободное пение напрямую зависит от степени расслабленности начинающего вокалиста. Должны применяться различные упражнения на расслабление шеи, головы, туловища. Очень эффективно будет упражнение на пение во время бега на месте.

#### **16. Анализ текста песен, выделение главных слов**

Детальный разбор песен и репертуара конкретного обучающегося. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

Детальная проработка каждой части произведения с целью более артистического исполнения.

#### **17. Работа над целостностью произведения**

Выявление главной мысли произведения. Проработка соединений между частями песни. Плавное соединение куплетов и припевов. В проигрышах обучающемуся важно не «вылететь» из произведения, не потерять эмоционального напряжения.

#### **18. Средства художественной выразительности**



Определение значения средств художественной выразительности в вокале. Определение метроритма, темпа, тембра, динамики, фразировки, музыкальной формы.

### 19. Работа над артистичностью в песне

Важно донести до обучающегося, насколько важно исполнять песню не просто правильно и точно, также важно спеть ее эмоционально и артистично. Необходимо применять упражнения на эмоциональное раскрепощение перед зеркалом.

### 20. Пение под фонограмму

Исполнение песен из репертуара обучающегося под фонограмму (минусовку). Он должен научиться свободно ориентироваться в фонограмме и уметь вступать с любого места песни.

### 21. Развитие сценических навыков.

Включает в себя различные концертные выступления, участие в конкурсах. Практика выступлений на разных площадках. Чем больше обучающийся будет выступать на публике, тем увереннее будет держаться и волнение будет уходить на второй план, а на первый – эмоционально донести до слушателя настроение песни.

### 22. Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ работы за третий учебный год.

Выбор репертуара на третий учебный год.

## Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения	Количество часов			Форма аттестации
			Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1 неделя	4,5	4,5	-	
2	Анализ произведений отечественных и зарубежных исполнителей Эстрадной и джазовой музыки	2 неделя	4,5	4,5	-	
3	Подбор репертуара	3 неделя	4,5	4,5	-	
4	Дыхательные упражнения	4 неделя	4,5	2	2,5	
5	Метроритм в эстрадно- Джазовой музыке	5-6неделя	9	4,5	4,5	
6	Музыкальные скороговорки	7 неделя	4,5	-	4,5	
7	Интонационные упражнения	8 неделя	4,5	-	4,5	

8	Стилистические приемы в различных видах вокала	9-10неделя	9	1	8	
9	Работа над вибрато	11 неделя	4,5	1	3,5	
10	Работа над Подвижностью голоса. Мелизматика	12-13неделя	9	1	8	
11	Упражнения на раскрепощение	14 неделя	4,5	-	4,5	
12	Группировка Длительностей в вокале	15-16неделя	9	-	9	
13	Развитие навыка пения С микрофоном.	17-18неделя	9	1	8	
14	Тембровые краски в произведениях	19 неделя	4,5	1	3,5	
15	Выравнивание Регистров голоса	20-21 неделя	9	1	8	
16	Анализ текста песен	22-23 неделя	9	1	8	
17	Работа над Фразировкой в произведениях	24-25 неделя	9	1	8	
18	Работа над динамикой в произведениях	26-27 неделя	9	1	8	
19	Артистичность в песне	28-29 неделя	9	-	9	
20	Пение под фонограмму	30-31 неделя	9	-	9	
21	Развитие сценических навыков	32-33 неделя	9	1	8	
22	Итоговое занятие	34 неделя	4,5	1	3,5	Итоговая работа
	<b>Итого</b>		<b>153</b>	<b>31</b>	<b>122</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом четвертого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

### 2. Анализ произведений отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной и джазовой музыки.

Прослушивание известных эстрадных исполнителей зарубежной и отечественной музыки. Необходимо выявить предпочтения в отечественной музыки у обучающегося с целью в дальнейшем при подборе репертуара выбрать композиции, наиболее подходящие для ребенка. Уделить особое внимание прослушиванию джазовых композиций.

### 3. Подбор репертуара.

Подбор репертуара на 4-й год обучения

Знакомство с учебным планом четвертого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

#### **4. Анализ произведений отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной и джазовой музыки.**

Прослушивание известных эстрадных исполнителей зарубежной и отечественной музыки. Необходимо выявить предпочтения в отечественной музыки у обучающегося с целью в дальнейшем при подборе репертуара выбрать композиции, наиболее подходящие для ребенка. Уделить особое внимание прослушиванию джазовых композиций.

#### **5. Подбор репертуара.**

Подбор репертуара на 4-й год обучения

#### **6. Дыхательные упражнения.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: Долгоговорка «Как у горки на пригорке Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

#### **7. Метроритм в эстрадно-джазовой музыке.**

Развитие чувства ритма. (сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм.) Размер музыкального произведения, ритм. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли.

Определение свинга в музыке. Понятие сильных долей в эстрадно-джазовой музыке (2 и 4-я доли – сильные).

#### **8. Музыкальные скороговорки.**

Различные музыкальные скороговорки с целью развития артикуляционных и интонационных навыков у обучающегося.

#### **9. Интонационные упражнения.**

Интонационные упражнения с целью воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности. Фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм, арпеджио.

#### **10. Стилистические приемы в различных видах вокала.**

Дать обучающемуся определения различных вокальных стилей (эстрадный вокал, рок-вокал, джазовый вокал, академический вокал, народный вокал).

Выделить из каждого стиля свой особенный вокальный прием, отличающий этот стиль от других. Научиться основным принципам исполнения этих приемов. Попробовать вместе с обучающимся использовать эти приемы в произведениях.

#### **11. Работа над вибрато**

Дать определение «вибрато» в вокале. Обозначить главные принципы вибрато. Выделить виды вибрато. Сформулировать значимость вибрато в пении. Упражнения на вибрато.

#### **12. Работа над подвижностью голоса. Мелизматика.**

Определение мелизматики в вокале. Выполнение простых упражнений на мелизмы (опевание нот, форшлаг). Употребление простых мелизмов в произведениях.

#### **13. Упражнения на раскрепощение.**

Упражнение для развития мышечных ощущений на свободном ровном выдохе. Придайте телу правильную осанку. Спокойно вдохните носом небольшое количество воздуха. Не придерживая дыхания, на синкопе начните свободно выдыхать на звук «тс-с». Следите за тем, чтобы грудная клетка оставалась свободно расширенной, выдох должен быть равномерным. Добивайтесь сливанного движения к концу фразы, постепенно подтягивая нижнюю часть живота.

#### **14. Группировка длительностей в вокале.**

Разделение в такте нотных знаков на группы соответственно строению размера. Группа нот (ритмическая группа) – ряд одинаковых или различных длительностей, объединённых общим ребром (вязкой). Четверти и более крупные длительности без рёбер групп не образуют, но они подразумеваются.

#### **15. Развитие навыка пения с микрофоном.**

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Развитие практических навыков работы.

Умение правильно направлять звук в центр микрофона. Умение держать его на правильном расстоянии. Умение держать его, не касаясь головки микрофона. Микрофон должен быть как бы «продолжением» руки.

#### **16. Тембровые краски в произведениях.**

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Раскрытие тембровой окраски голоса в репертуаре обучающегося (пение красивым, опёртым, объемным звуком). Пение с закрытыми ушами.

#### **17. Выравнивание регистров голоса.**

Упражнения, направленные на незаметный переход от грудного к головному регистру и наоборот.

#### **18. Анализ текста песен.**

Детальный разбор песни из репертуара конкретного обучающегося. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

Детальная проработка каждой части произведения с целью более артистического исполнения. Личное отношение обучающегося к смыслу произведения. Его личная трактовка текста песни.

#### **19. Работа над фразировкой в произведениях.**

Выявление главной мысли произведения. Выделение главных слов во фразах, определение кульминации в произведении.

#### **20. Работа над динамикой в произведениях.**

Детальный анализ динамики в песни. Определение кульминации в произведении. Проработка динамики в песне. Обучающийся должен раскрыть произведение, довести его до смысловой точки.

#### **21. Артистичность в песне.**

Работа перед зеркалом. Умение грамотно эмоционально преподнести песню слушателю. Осознанное пение.

#### **22. Пение под фонограмму.**

Исполнение песен из репертуара обучающегося под фонограмму (минусовку). Прогон

номеров для дальнейшей концертной деятельности. Свободное владение навыком пения под фонограмму. 21

### **23. Развитие сценических навыков.**

Включает в себя различные концертные выступления, участие в конкурсах. Практика выступлений на разных площадках. Обучающийся должен научиться получать удовольствие от выступлений, а не выходить на сцену с гнетущим чувством волнения. Сценический образ обучающегося. Навыки сценического движения.

### **24. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Анализ работы за четвертый учебный год.

## **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

## **IV. Примерный репертуарный список**

### **Первый год обучения.**

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тютюканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая

13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. «Оранжевая песенка» -К. Певзнер
16. «Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. «Облака» - В. Шаинский
18. «Маленькая страна» -И. Николаев
19. «Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
21. «Московские окна»-Т. Хренников
22. «Буратино»-А. Рыбников
23. «Песенка про медведей» -А. Зацепин
24. «Есть только миг»- А. Зацепин
25. «Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
26. «Вместе весело шагать» -В. Шаинский
27. «Город мечты» -Е. Зарицкая
28. «Котята» -Е. Зарицкая
29. «Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
30. «Ручеёк» -Ж. Колмагорова
31. «Динь – дон»- Шемтук В.
32. «Кашалот»- Паулс Р.
33. «Уголок России» -Шаинский В.
34. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
35. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
36. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
37. «Свет звезды» -Серин С.
38. «Музыка детства» -Зарицкая Е
39. «Семь нот» -Верижников Ю.

**Примерный репертуарный список  
Второй год обучения.**

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой"» - А. Ермолов
5. «Крутой"» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. . «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
14. «Звёздное лето» -А. Пугачёва
15. «Журавлиная песня» - К. Молчанов
16. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
17. «Нежность» -А. Пахмутова
18. «3 белых коня» -Е. Крылатов

19. «Всё могут короли» - Б. Бычков
20. «Бабочка» - А. Ципляускас
21. «Доброе утро, кошка» -А. Ципляускас
22. «Крыша дома твоего»-Ю. Антонов
23. «Надежда» - А. Пахмутова
24. «До свидания, лето»- А. Зацепин
25. «Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
26. «Аист на крыше» -Д.Тухманов
27. «Леди-джаз» -Ж. Колмагорова
28. «По ниточке» -Н. Королёва
29. «Мама» -Ж. Колмагорова
30. «Всё пройдёт» - М. Дунаевский
31. «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.
32. «Yesterday»- Маккартни П.
33. «Колокола» -Крылатов Е.
34. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.
35. «До-ре-ми» -Роджерс Р
36. «Лесная песенка»- Суэтов С.
37. «Солнечный лучик» -Поляков П.
38. «Вороны» -Орехов И.
39. «Малыш и Карлсон»- Осошник В.

### Примерный репертуарный список Третий год обучения.

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. «Случайный вальс» - Н. Богословский
13. «Музыка» -А. Варум
14. «Лето кастаньет»- И. Николаев
15. «Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
19. «Синий платочек»- Г. Петербургский
20. «Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс

23. «Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
24. «Детство не вернуть»- В. Тюльканов
25. «Смуглянка» -А.Новиков
26. «Хочу на юг»-В. Тюльканов
27. «Музыка звучит»-А. Варум
28. «Алёша» -Э. Колмановский
29. «Старый клён» -А. Пахмутова
30. «Расскажите птицы»- И. Николаев

### **Примерный репертуарный список**

#### **Четвертый год обучения.**

1. «У деревни Крюково» Фрадкин М.
2. «Если б не было войны» Марченко Л.
3. «Счастья тебе, земля!» Саульский Ю.
4. «Весёлый крестьянин» Шуман – О. Хромушин Р
5. «Наш квартет» Колкер А.
6. «Песенка про сапожника», «Мир красоты» Тухманов Д.
7. «Апрель» Ермолов А.
8. «Мама» Гаврилин В.
- 9.. «Караван» Раинчик В
10. «Тишина» Успенский В.
11. «Ваши маленькие дети» Сибирцева Л.
- 12.«Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!» Бехтерева Г.
13. «Музыкант» Плаксин П.
14. «Сольфеджио» Суэтов С.
15. «Карнавал» Савенков Д.
16. «Белая ночь» Розембаум А.
17. «Я и море» Смирнова Е.
18. «Тула – родина мастеров», «Тульский пряник» Уткин С.
19. «Голубая луна» Роджер Р.
20. «Си – джем блюз» Эллингтон Д.
21. «Lullaby of birdland» Shearing G.
- 22.. «The girl from Ipanema» Jobim A
23. «Misty» Gardner E.

### **V.Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- репетиционная комната;
- фортепиано (синтезатор);
- компьютер (ноутбук);
- 3-4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура;
- колонки;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- Видеоматериал для занятий
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.



1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
  2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
  3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
  4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
  5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
  6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
  7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
  8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
  9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
  10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
  11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
  12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2.
- Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
  14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
  15. В. Емельянов - «Вокальные упражнения»
  16. В. Коробко -Школа вокала"
  17. «Вокальные упражнения» Левина Е.А.
  18. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
  19. В. Емельянов «Развитие голоса».
  20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
  21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
  22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
  23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
  24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
  25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
  26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
  27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
  28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
  29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
  30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.

31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.