

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 154 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара**



Принята на заседании
педагогического совета,
протокол от «26» мая 2025 г. № 12

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Школа № 154» г.о. Самара
Корнилова Н.Н.
приказ от «08» августа 2025 г. № 246

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Поём вместе»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик (автор) программы:
Солоднева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поём вместе» художественной направленности составлена на основе законов и методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р) с изменениями, утвержденными распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Актуальность заключается в художественном развитии обучающихся, через приобщение их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучение эстрадному вокалу является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной

из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.³

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развиваются художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Педагогическая целесообразность. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развиваются его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся. На протяжении всех лет обучения у обучающихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, Педагогом создаются условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Срок реализации программы составляет 4 года для детей в возрасте от 7 до 15 лет включительно. Количество обучающихся в группе от 5 до 20 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: основной формой организации занятия является урок. Групповые занятия проводятся систематически и предполагают работу над разучиванием партий, ансамблевым звучанием и работу над репертуаром - 2 раза в неделю, рекомендованная продолжительность урока 40 минут.

Методы обучения

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учеников.
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развитие эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности обучающихся, развить их творческие возможности;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Планируемые результаты

Предметные:

- углубленные умения подвижности голоса, правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.;
- овладение различными динамическими оттенками;
- умение самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- углубленные навыки работы с микрофоном;
- овладение приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- умение использовать различные атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

Личностные результаты:

- Наличие эмоционально-ценостного отношения к современной эстрадной песне;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения современных эстрадных песен;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- наличие эстетических потребностей, ценностей;
- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные УУД
- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе

восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;
 - критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке;
 - коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
 - оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).
- Познавательные УУД:

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования.

Коммуникативные УУД:

- участие в коллективном обсуждении, принятие различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- изложение своего мнения и аргументированное обоснование своей точки зрения.
- Совершенствование своих коммуникативных умений и навыков, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы: конкурсы, выступления на социально-значимых мероприятиях. Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: журнал учёта рабочего времени педагога дополнительного образования, ведомости промежуточной и итоговой аттестации, портфолио обучающихся.

II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Год обучения, количество аудиторных часов в неделю | | | | |
|--|-----|-----|-----|--|
| I | II | III | IV | |
| 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | |
| 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | |

| Классы/количество часов | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | Количество часов | Количество часов | Количество часов | Количество часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 |
| Количество учебных недель | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Максимальная нагрузка в год | 153 | 153 | 153 | 153 |

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-------|---|-----------------|------------------|--------|----------|------------------|
| | | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 неделя | 4,5 | 3 | 1,5 | - |
| 2 | История возникновения эстрадного ансамбля | 2 неделя | 4,5 | 4,5 | - | - |
| 3 | Особенности ансамблевого пения | 3-4неделя | 9 | 3 | 6 | - |
| 4 | Правила охраны детского голоса. | 5-6неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 5 | Подбор репертуара на 1-й учебный год | 7 неделя | 4,5 | 2 | 2,5 | - |
| 6 | Формирование певческой установки | 8 неделя | 4,5 | 2 | 2,5 | - |
| 7 | Распевки на гласные буквы | 9-10неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 8 | Формирование певческого дыхания. | 11 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | - |
| 9 | Скороговорки-распевки | 12 неделя | 4,5 | - | 4,5 | - |
| 10 | Работа над произведениями. Разбор текста | 13-14неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 11 | Работа над произведениями. Разбор партий | 15-16неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 12 | Работа над произведениями. Ритм | 17-18неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 13 | Работа над произведениями. Интонация | 19-20неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 14 | Работа над произведениями. Соединение голосов | 21-22неделя | 9 | 5 | 4 | - |
| 15 | Формирование музыкального Ансамблевого слуха | 23 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | - |
| 16 | Работа над единством вокальной позиции в ансамбле | 24 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | - |
| 17 | Строим многоголосие | 25 неделя | 4,5 | - | 4,5 | - |
| 18 | Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле | 26-27неделя | 9 | 4 | 5 | - |
| 19 | Работа над выразительностью | 28-31неделя | 18 | 3 | 15 | - |

| | | | | | | |
|----|---|--------------|------------|-------------|-----------|--------------------|
| | исполнения произведений | | | | | |
| 20 | Работа над произведениями. Пение под фонограмму | 32-33 неделя | 9 | - | 9 | - |
| 21 | Итоговое занятие | 34 неделя | 4,5 | - | 4,5 | Итоговая работа |
| | Итого | | 153 | 59,5 | 55 | |

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

2. История возникновение эстрадного вокала.

Познакомить с историей эстрадного ансамбля. Рассказать, чем эстрадный ансамбль отличается от академического и народного. Выделить особенности, характерные черты.

3. Особенности ансамблевого пения.

Рассказать, чем ансамблевое эстрадное пение отличается от сольного эстрадного пения.

4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

5. Подбор репертуара.

Подбор репертуара с условием музыкальных предпочтений обучающихся и педагога.

6. Формирование певческой установки.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

7. Распевки на гласные буквы.

Занятия проходят с целью формирование правильного единого звучания у ансамбля при помощи распевок на гласные буквы.

8. Формирование певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

9. Скороговорки-распевки.

Занятия проходят с целью формирования правильного единого звучания у ансамбля при помощи скороговор-распевок. Главное, чего нужно добиться – единообразие и четкость у каждого ребенка.

10. Работа над произведениями. Разбор текста

Детальный разбор песен из репертуара ансамбля. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

11. Работа над произведениями. Разбор партий.

Детальный разбор партий. На базовом уровне обучения это может быть одна партия в произведениях, так как у обучающихся еще не развился навык многоголосного пения.

12. Работа над произведениями. Ритм.

Ритмические особенности произведений. Прохлопывание ритма песни с обучающимися. Проговаривание без мелодии текста песен.

13. Работа над произведениями. Интонация.

Работа над чистотой исполнения партий. Пение в медленном темпе с целью достижения чистого звучания в ансамбле

14. Работа над произведениями. Соединение голосов.

Работа по соединению голосов в произведениях. Работа над плавностью и единообразием звучания ансамбля.

15. Формирование музыкального ансамблевого слуха.

Музыкальный слух – способность воспринимать ладовые и звуковысотные соотношения. Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы.

16. Работа над единством вокальной позиции в ансамбле.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата. В вокальном ансамбле нужно очень внимательно относится к тому, чтобы все звуки у каждого участника ансамбля были в единой вокальной позиции (мягкое нёбо поднято, языка опущен, гортань занимает положение в соответствии с используемыми резонаторами). Если позиция едина, тогда и звук будет благородным, насыщенным, объемным и мощным, создается впечатление, что звучит один голос, но усиленный в несколько раз.

17. Стой и многоголосие.

Многоголосие – музыкальный склад, основанный на одновременном сочетании в произведении нескольких самостоятельных мелодий, голосовали на сочетании мелодии с аккомпанементом. На этом этапе обучения используются распевки на два голоса в терцию в медленном темпе.

18. Формирование навыка пения с микрофоном в ансамбле.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон.

19. Работа над выразительностью исполнения произведений.

Выразительное исполнение песен. Артистичность, выявление артистических особенностей у каждого из обучающихся в ансамбле. Работа с зеркалом.

20. Работа над произведениями. Пение под фонограмму.

Работа с фонограммой. Обучающиеся в ансамбле должны точно понимать, в каком месте вступать, где проигрыш и т.д. Возможна работа с метрономом.

21. Итоговое занятие.

Итоговый экзамен в форме исполнения 1 произведения из репертуара ансамбля. Подведение итогов. Анализ работы за учебный год.

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----------|---|--------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 2 | Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей | 2 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|-----|-----|-----|---|
| | эстрадной музыки | | | | | 9 |
| 3 | Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей эстрадной музыки | 3 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 4 | Охрана детского голоса | 4 неделя | 4,5 | 2 | 2,5 | |
| 5 | Развитие певческого дыхания. | 5-6неделя | 9 | 2 | 7 | |
| 6 | Упражнение на формирования и развитие певческого «зевка» | 7 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 7 | Упражнения на дикцию | 8 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 8 | Развитие музыкального слуха | 9-10неделя | 9 | 3 | 6 | |
| 9 | Упражнения на сглаживание перехода регистров | 11 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 10 | Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков | 12-13неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 11 | Интонация. Развитие интонационно-ритмических навыков | 14-15неделя | 9 | - | 9 | |
| 12 | Упражнения на увеличение диапазона голоса | 16-17неделя | 9 | - | 9 | |
| 13 | Развитие навыка пения с микрофоном. | 18-19неделя | 9 | - | 9 | |
| 14 | Упражнения на подвижность гортани | 20-21неделя | 9 | - | 9 | |
| 15 | Работа над расслаблением мышц тела | 22-23неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 16 | Анализ текста песен, выделение главных слов | 24-25неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 17 | Работа над целостностью произведения | 26-27неделя | 9 | 1 | 8 | |

| | | | | | | |
|----|---|--------------|-----|------|-------|-----------------|
| 18 | Средства художественной выразительности | 28-29 неделя | 9 | 1 | 8 | 10 |
| 19 | Работа над артистичностью в песне | 30-31 неделя | 9 | - | 9 | |
| 20 | Пение под фонограмму | 3 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 21 | Развитие сценических навыков. | 33 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | |
| 22 | Итоговое занятие | 34 неделя | 4,5 | - | 4,5 | Итоговая работа |
| | Итого | | 153 | 26,5 | 126,5 | |

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом второго года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

2. Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей эстрадной музыки

Прослушивание известных эстрадных исполнителей 20 века и отечественной современности с целью выявления характерных черт исполнения, особенностей, отличий от западных исполнителей.

3. Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей эстрадной музыки

Прослушивание известных популярных исполнителей и джазовых исполнителей 20 века и 21 века зарубежной культуры с целью выявления характерных черт, особенностей, отличий от отечественных исполнителей.

4. Охрана детского голоса

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Упражнения, помогающие расслабить мышцы голосовых связок. Список вредных для связок продуктов питания.

5. Развитие певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на увеличение дыхательного выдоха.

6. Упражнение на формирования и развитие певческого «зевка»

Для выполнения зевка в вокале следует понимать физиологию процесса. В речевом аппарате человека два типа неба – твердое и мягкое. Твердое небо образовано костной тканью, разделяющей рот и носовую полость. Сразу за твердым небом расположено мягкое небо, основу которого составляет мягкая и эластичная ткань. Упражнения должны по такому алгоритму: Широкое открывание рта с беззвучным растягиванием небных мышц, как будто в зевке; Фиксация мышц неба верхнем положении; Пение любых нот или песен имитируя зевок и

широко открывая рот.

7. Упражнения на дикцию

Главная трудность при произношении слов – необходимость быстро изменять положение языка во рту. Для освоения этого навыка надо укреплять его мускулатуру и проводить постоянную тренировку.

Скороговорка – это особый текст, который представляет собой сочетание слов с труднопроизносимыми звуками. Они направлены на формирование правильного произношения согласных.

Рекомендации по использованию скороговорок в качестве инструмента, как улучшить дикцию речи:

1. На первом этапе необходимо выбрать не более трех скороговорок, чтобы тренировать произношение определенного звука;
2. Текст произносится медленно и максимально четко;
3. Желательно заниматься перед зеркалом;
4. Проговаривать упражнение надо эмоционально и нараспев.

8. Развитие музыкального слуха

Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

9. Упражнения на сглаживание перехода регистров

Упражнение, направленное на сглаживание регистров. Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах. Звук «И» формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука. Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз.

Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных. В данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

10. Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков

При подборе упражнений для артикуляционной гимнастики следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки. Всю систему артикуляционной гимнастики, можно разделить на два вида упражнений: статические и динамические с образными названиями. Статические упражнения («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Грубочка») направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6–10 секунд. Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маяр») требуют ритмического повторения 6 – 8 раз движений, координации, хорошей переключаемости.

11. Интонация. Развитие интонационно – ритмических навыков

Упражнения и попевки, исполняющиеся в разных темпах и ритмических формулах, с

целью овладения различными приемами дыхания: быстрого «перехвата» в быстром темпе¹², спокойного и цепного дыхания в медленном. Умение слышать переходы от ноты к ноте в песне. Работа над интонированием в произведениях. Упражнения на угадывание интервалов.

12. Упражнения на увеличение диапазона голоса

Выполнение различных упражнений на развитие диапазона голоса учащегося. Выравнивание регистров.

13. Развитие навыка пения с микрофоном.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон. Формирование умения отдалять микрофон на высоких нотах и приближать на низких нотах.

14. Упражнения на подвижность гортани

Целью упражнений на подвижность гортани является возможность исполнять более сложные и техничные произведения. Сначала такие упражнения на пение нот по гамме исполняются в медленном темпе, потом постепенно темп увеличивается.

15. Работа над расслаблением мышц тела

Свободное пение напрямую зависит от степени расслабленности начинающего вокалиста. Должны применяться различные упражнения на расслабление шеи, головы, туловища. Очень эффективно будет упражнение на пение во время бега на месте.

16. Анализ текста песен, выделение главных слов

Детальный разбор песен и репертуара конкретного обучающегося. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

Детальная проработка каждой части произведения с целью более артистического исполнения.

17. Работа над целостностью произведения

Выявление главной мысли произведения. Проработка соединений между частями песни. Плавное соединение куплетов и припевов. В проигрышах обучающемуся важно не «вылететь» из произведения, не потерять эмоционального напряжения.

18. Средства художественной выразительности

Определение значения средств художественной выразительности в вокале. Определение метроритма, темпа, тембра, динамики, фразировки, музыкальной формы.

19. Работа над артистичностью в песне

Важно донести до обучающегося, насколько важно исполнять песню непросто правильно и точно, также важно спеть ее эмоционально и артистично. Необходимо применять упражнения на эмоциональное раскрепощение перед зеркалом.

20. Пение под фонограмму

Исполнение песен из репертуара обучающегося под фонограмму (минусовку). Он должен научиться свободно ориентироваться в фонограмме и уметь вступать с любого места песни.

21. Развитие сценических навыков.

Включает в себя различные концертные выступления, участие в конкурсах. Практика выступлений на разных площадках. Чем больше обучающийся будет выступать на публике, тем увереннее будет держаться и волнение будет уходить на второй план, а на первый –

эмоционально донести до слушателя настроение песни.

22. Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ работы за второй учебный год.

Выбор репертуара на третий учебный год.

Учебно-тематический план 3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----------|---|--------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 2 | Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей Эстрадной музыки | 2 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 3 | Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей Эстрадной музыки | 3 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 4 | Охрана детского голоса | 4 неделя | 4,5 | 2 | 2,5 | |
| 5 | Развитие певческого дыхания. | 5-6неделя | 9 | 2 | 7 | |
| 6 | Упражнение на формирования и Развитие певческого «зевка» | 7 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 7 | Упражнения на дикцию | 8 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 8 | Развитие музыкального слуха | 9-10неделя | 9 | 3 | 6 | |
| 9 | Упражнения на Сглаживание перехода регистров | 11 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 10 | Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков | 12-13неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 11 | Интонация. Развитие интонационно- Ритмических навыков | 14-15неделя | 9 | - | 9 | |

| | | | | | | |
|----|---|-------------|-----|------|-------|-----------------|
| 12 | Упражнения на увеличение диапазона голоса | 16-17неделя | 9 | - | 9 | 14 |
| 13 | Развитие навыка пения С микрофоном. | 18-19неделя | 9 | - | 9 | |
| 14 | Упражнения на Подвижность гортани | 20-21неделя | 9 | - | 9 | |
| 15 | Работа над Расслаблением мышц тела | 22-23неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 16 | Анализ текста песен, выделение главных слов | 24-25неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 17 | Работа над целостностью произведения | 26-27неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 18 | Средства художественной выразительности | 28-29неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 19 | Работа над Артистичность в песне | 30-31неделя | 9 | - | 9 | |
| 20 | Пение под фонограмму | 3неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 21 | Развитие сценических навыков. | 33неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | |
| 22 | Итоговое занятие | 34 неделя | 4,5 | - | 4,5 | Итоговая работа |
| | Итого | | 153 | 26,5 | 126,5 | |

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом второго года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

2. Прослушивание и анализ произведений отечественных исполнителей

Эстрадной музыки

Прослушивание известных эстрадных исполнителей 20 века и отечественной современности с целью выявления характерных черт исполнения, особенностей, отличий от западных исполнителей.

3. Прослушивание и анализ произведений зарубежных исполнителей эстрадной музыки

Прослушивание известных популярных исполнителей и джазовых исполнителей 20 века и 21 века зарубежной культуры с целью выявления характерных черт, особенностей, отличий

от отечественных исполнителей.

4. Охрана детского голоса

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Упражнения, помогающие расслабить мышцы голосовых связок. Список вредных для связок продуктов питания.

5. Развитие певческого дыхания.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на увеличение дыхательного выдоха.

6. Упражнение на формирования и развитие певческого «зевка»

Для выполнения зевка в вокале следует понимать физиологию процесса. В речевом аппарате человека два типа неба – твердое и мягкое. Твердое небо образовано костной тканью, разделяющей рот и носовую полость. Сразу за твердым небом расположено мягкое небо, основу которого составляет мягкая и эластичная ткань. Упражнения должны по такому алгоритму: Широкое открывание рта с беззвучным растягиванием небных мышц, как будто в зевке; Фиксация мышц неба верхнем положении; Пение любых нот или песен имитируя зевок и широко открывая рот.

7. Упражнения на дикцию

Главная трудность при произношении слов – необходимость быстро изменять положение языка во рту. Для освоения этого навыка надо укреплять его мускулатуру и проводить постоянную тренировку.

Скороговорка – это особый текст, который представляет собой сочетание слов с труднопроизносимыми звуками. Они направлены на формирование правильного произношения согласных.

Рекомендации по использованию скороговорок в качестве инструмента, как улучшить дикцию речи:

На первом этапе необходимо выбрать не более трех скороговорок, чтобы тренировать произношение определенного звука;

Текст произносится медленно и максимально четко;

Желательно заниматься перед зеркалом;

Проговаривать упражнение надо эмоционально и нараспев.

8. Развитие музыкального слуха

Для развития музыкального слуха на занятиях применяются специальные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

9. Упражнения на сглаживание перехода регистров

Упражнение, направленное на сглаживание регистров. Выполняя упражнения на сглаживание регистров, следует особое внимание уделить ровности звука, избегать скачков гортани и сохранять высокую позицию звука в головных резонаторах. Звук «И» формируется округло с мягкой аккуратной атакой звука. Практика показывает, что при движении вниз наиболее сложно сохранить высокую позицию звука и его объем, поэтому данные упражнения следует выполнять только сверху вниз.

Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных. В данном упражнении следует обратить внимание не только на округлое формирование всех гласных и точную атаку, но и на снятие второго звука с помощью дыхательного толчка, избегая акцентирования слабой доли.

10. Дикция. Развитие основных артикуляционных навыков

При подборе упражнений для артикуляционной гимнастики следует предусматривать те движения и положения органов артикуляционного аппарата, в результате которых образуются звуки. Всю систему артикуляционной гимнастики, можно разделить на два вида упражнений: статические и динамические с образными названиями. Статические упражнения («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка») направлены на удержание артикуляционной позы в течение 6–10 секунд. Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр») требуют ритмического повторения 6 – 8 раз движений, координации, хорошей переключаемости.

11. Интонация. Развитие интонационно – ритмических навыков

Упражнения и попевки, исполняющиеся в разных темпах и ритмических формулах, с целью овладения различными приемами дыхания: быстрого «перехвата» в быстром темпе, спокойного и цепного дыхания в медленном. Умение слышать переходы от ноты к ноте в песне. Работа над интонированием в произведениях. Упражнения на угадывание интервалов.

12. Упражнения на увеличение диапазона голоса

Выполнение различных упражнений на развитие диапазона голоса учащегося. Выравнивание регистров.

13. Развитие навыка пения с микрофоном.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Основные правила пения в микрофон. Формирование умения отдалить микрофон на высоких нотах и приближать на низких нотах.

14. Упражнения на подвижность гортани

Целью упражнений на подвижность гортани является возможность исполнять более сложные и техничные произведения. Сначала такие упражнения на пение нот по гамме исполняются в медленном темпе, потом постепенно темп увеличивается.

15. Работа над расслаблением мышц тела

Свободное пение напрямую зависит от степени расслабленности начинающего вокалиста. Должны применяться различные упражнения на расслабление шеи, головы, туловища. Очень эффективно будет упражнение на пение во время бега на месте.

16. Анализ текста песен, выделение главных слов

Детальный разбор песен и репертуара конкретного обучающегося. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

Детальная проработка каждой части произведения с целью более артистического исполнения.

17. Работа над целостностью произведения

Выявление главной мысли произведения. Проработка соединений между частями песни. Плавное соединение куплетов и припевов. В проигрышах обучающемуся важно не «вылететь» из произведения, не потерять эмоционального напряжения.

18. Средства художественной выразительности

Определение значения средств художественной выразительности в вокале. Определение метроритма, темпа, тембра, динамики, фразировки, музыкальной формы.

19. Работа над артистичностью в песне

Важно донести до обучающегося, насколько важно исполнять песню непросто правильно и точно, также важно спеть ее эмоционально и артистично. Необходимо применять упражнения на эмоциональное раскрепощение перед зеркалом.

20. Пение под фонограмму

Исполнение песен из репертуара обучающегося под фонограмму (минусовку). Он должен научиться свободно ориентироваться в фонограмме и уметь вступать с любого места песни.

21. Развитие сценических навыков.

Включает в себя различные концертные выступления, участие в конкурсах. Практика выступлений на разных площадках. Чем больше обучающийся будет выступать на публике, тем увереннее будет держаться и волнение будет уходить на второй план, а на первый – эмоционально донести до слушателя настроение песни.

22. Итоговое занятие

Подведение итогов. Анализ работы за третий учебный год.

Выбор репертуара на третий учебный год.

Учебно-тематический план

4 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----------|--|--------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 2 | Анализ произведений отечественных и зарубежных исполнителей Эстрадной и джазовой музыки | 2 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 3 | Подбор репертуара | 3 неделя | 4,5 | 4,5 | - | |
| 4 | Дыхательные упражнения | 4 неделя | 4,5 | 2 | 2,5 | |
| 5 | Метроритм в эстрадно- Джазовой музыке | 5-бнеделя | 9 | 4,5 | 4,5 | |
| 6 | Музыкальные скороговорки | 7 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 7 | Интонационные упражнения | 8 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |

| | | | | | | |
|----|--|--------------|------------|-----------|------------|-----------------|
| 8 | Стилистические приемы в различных видах вокала | 9-10 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 9 | Работа над вибратором | 11 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | |
| 10 | Работа над Подвижностью голоса. Мелизматика | 12-13 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 11 | Упражнения на раскрепощение | 14 неделя | 4,5 | - | 4,5 | |
| 12 | Группировка Длительностей в вокале | 15-16 неделя | 9 | - | 9 | |
| 13 | Развитие навыка пения С микрофоном. | 17-18 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 14 | Тембровые краски в произведениях | 19 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | |
| 15 | Выравнивание Регистров голоса | 20-21 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 16 | Анализ текста песен | 22-23 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 17 | Работа над Фразировкой в произведениях | 24-25 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 18 | Работа над динамикой в произведениях | 26-27 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 19 | Артистичность в песне | 28-29 неделя | 9 | - | 9 | |
| 20 | Пение под фонограмму | 30-31 неделя | 9 | - | 9 | |
| 21 | Развитие сценических навыков | 32-33 неделя | 9 | 1 | 8 | |
| 22 | Итоговое занятие | 34 неделя | 4,5 | 1 | 3,5 | Итоговая работа |
| | Итого | | 153 | 31 | 122 | |

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом четвертого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

2. Анализ произведений отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной и джазовой музыки.

Прослушивание известных эстрадных исполнителей зарубежной и отечественной музыки. Необходимо выявить предпочтения в отечественной музыке у обучающегося с целью в дальнейшем при подборе репертуара выбрать композиции, наиболее подходящие для ребенка. Уделить особое внимание прослушиванию джазовых композиций.

3. Подбор репертуара.

Подбор репертуара на 4-й год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с учебным планом четвертого года обучения. Ознакомление с техникой безопасности.

4. Анализ произведений отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной и джазовой музыки.

Прослушивание известных эстрадных исполнителей зарубежной и отечественной музыки. Необходимо выявить предпочтения в отечественной музыке у обучающегося с целью в дальнейшем при подборе репертуара выбрать композиции, наиболее подходящие для ребенка. Уделить особое внимание прослушиванию джазовых композиций.

5. Подбор репертуара.

Подбор репертуара на 4-й год обучения

6. Дыхательные упражнения.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Выработка сильного и эластичного певческого дыхания. Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: Долгоговорка «Как у горки на пригорке Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

7. Метроритм в эстрадно-джазовой музыке.

Развитие чувства ритма. (сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм.) Размер музыкального произведения, ритм. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли.

Определение свинга в музыке. Понятие сильных долей в эстрадно-джазовой музыке (2 и 4-я доли – сильные).

8. Музыкальные скороговорки.

Различные музыкальные скороговорки с целью развития артикуляционных и интонационных навыков у обучающегося.

9. Интонационные упражнение.

Интонационные упражнения с целью воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности. Фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм, арпеджио.

10. Стилистические приемы в различных видах вокала.

Дать обучающемуся определения различных вокальных стилей (эстрадный вокал, рок-вокал, джазовый вокал, академический вокал, народный вокал).

Выделить из каждого стиля свой особенный вокальный прием, отличающий этот стиль от других. Научиться основным принципам исполнения этих приемов. Попробовать вместе с обучающимся использовать эти приемы в произведениях.

11. Работа над vibrato

Дать определение «вibrato» в вокале. Обозначить главные принципы vibrato. Выделить виды vibrato. Сформулировать значимость vibrato в пении. Упражнения на vibrato.

12. Работа над подвижностью голоса. Мелизматика.

Определение мелизматики в вокале. Выполнение простых упражнений на мелизмы (опевание нот, форшлаги). Употребление простых мелизмов в произведениях.

13. Упражнения на раскрепощение.

Упражнение для развития мышечных ощущений на свободном ровном выдохе. Придайте телу правильную осанку. Спокойно вдохните носом небольшое количество воздуха. Не придерживая дыхания, на синкопе начните свободно выдыхать на звук «тс-с». Следите за тем, чтобы грудная клетка оставалась свободно расширенной, выдох должен быть равномерным. Добивайтесь слигованного движения к концу фразы, постепенно подтягивая нижнюю часть живота.

14. Группировка длительностей в вокале.

Разделение в такте нотных знаков на группы соответственно строению размера. Группа нот (ритмическая группа) – ряд одинаковых или различных длительностей, объединённых общим ребром (вязкой). Четверти и более крупные длительности без рёбер групп не образуют, но они подразумеваются.

15. Развитие навыка пения с микрофоном.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму с микрофоном. Развитие практических навыков работы.

Умение правильно направлять звук в центр микрофона. Умение держать его на правильном расстоянии. Умение держать его, не касаясь головки микрофона. Микрофон должен быть как бы «продолжением» руки.

16. Тембровые краски в произведениях.

Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

Раскрытие тембровой окраски голоса в репертуаре обучающегося (пение красивым, опёртым, объемным звуком). Пение с закрытыми ушами.

17. Выравнивание регистров голоса.

Упражнения, направленные на незаметный переход от грудного к головному регистру и наоборот.

18. Анализ текста песен.

Детальный разбор песен из репертуара конкретного обучающегося. Выделение главных слов и интонаций. Соотношение текста и музыки.

Детальная проработка каждой части произведения с целью более артистического исполнения. Личное отношение обучающегося к смыслу произведения. Его личная трактовка текста песни.

19. Работа над фразировкой в произведениях.

Выявление главной мысли произведения. Выделение главных слов во фразах, определение кульминации в произведении.

20. Работа над динамикой в произведениях.

Детальный анализ динамики в песни. Определение кульминации в произведении. Проработка динамики в песне. Обучающийся должен раскрыть произведение, довести его до смысловой точки.

21. Артистичность в песне.

Работа перед зеркалом. Умение грамотно эмоционально преподнести песню слушателю. Осознанное пение.

22. Пение под фонограмму.

Исполнение песен из репертуара обучающегося под фонограмму (минусовку). Прогон

номеров для дальнейшей концертной деятельности. Свободное владение навыком пения под фонограмму.

23. Развитие сценических навыков.

Включает в себя различные концертные выступления, участие в конкурсах. Практика выступлений на разных площадках. Обучающийся должен научиться получать удовольствие от выступлений, а не выходить на сцену с гнетущим чувством волнения. Сценический образ обучающегося. Навыки сценического движения.

24. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Анализ работы за четвертый учебный год.

III.Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. Прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. Устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. Разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. Репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

IV.Примерный репертуарный список **Первый год обучения.**

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шайнский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из. реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая

13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. «Оранжевая песенка» -К. Певзнер
16. «Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. «Облака» - В. Шаинский
18. «Маленькая страна» -И. Николаев
19. «Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
21. «Московские окна»-Т. Хренников
22. «Буратино»-А. Рыбников
23. «Песенка про медведей» -А. Зацепин
24. «Есть только миг»- А. Зацепин
25. «Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
26. «Вместе весело шагать» -В. Шаинский
27. «Город мечты» -Е. Зарицкая
28. «Котята» -Е. Зарицкая
29. «Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
30. «Ручеёк» -Ж. Колмагорова
31. «Динь – дон»- Шемтюк В.
32. «Кашалот»- Паулс Р.
33. «Уголок России» -Шаинский В.
34. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
35. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
36. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
37. «Свет звезды» -Серин С.
38. «Музыка детства» -Зарицкая Е
39. «Семь нот» -Верижников Ю.

Примерный репертуарный список
Второй год обучения.

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой» - А. Ермолов
5. «Крутой» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
14. «Звёздное лето» -А. Пугачёва
15. «Журавлина песня» - К. Молчанов
16. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
17. «Нежность» -А. Пахмутова
18. «3 белых коня» -Е. Крылатов

19. «Всё могут короли» - Б. Бычков
20. «Бабочка» - А. Ципляускас
21. «Доброе утро, кошка» - А. Ципляускас
22. «Крыша дома твоего»-Ю. Антонов
23. «Надежда» - А. Пахмутова
24. «До свидания, лето»- А. Зацепин
25. «Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
26. «Аист на крыше» -Д.Тухманов
27. «Леди-джаз» -Ж. Колмагорова
28. «По ниточке» -Н. Королёва
29. «Мама» -Ж. Колмагорова
30. «Всё пройдёт» - М. Дунаевский
31. «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.
32. «Yesterday»- Маккартни П.
33. «Колокола» -Крылатов Е.
34. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.
35. «До-ре-ми» -Роджерс Р
36. «Лесная песенка»- Суэтов С.
37. «Солнечный лучик» -Поляков П.
38. «Вороны» -Орехов И.
39. «Малыш и Карлсон»- Осошник В.

Примерный репертуарный список
Третий год обучения.

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. «Случайный вальс» - Н. Богословский
13. «Музыка» -А. Варум
14. «Лето кастањет»- И. Николаев
15. «Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарыцкая
19. «Синий платочек»- Г. Петербургский
20. «Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс

23. «Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва
24. «Детство не вернуть»- В. Тюльканов
25. «Смуглянка» -А.Новиков
26. «Хочу на юг»-В. Тюльканов
27. «Музыка звучит»-А. Варум
28. «Алёша» -Э. Колмановский
29. «Старый клён» -А. Пахмутова
30. «Расскажите птицы»- И. Николаев

Примерный репертуарный список
Четвертый год обучения.

1. «У деревни Крюково» Фрадкин М.
2. «Если б не было войны» Марченко Л.
3. «Счастья тебе, земля!» Саульский Ю.
4. «Весёлый крестьянин» Шуман – О. Хромушин Р
5. «Наш квартет» Колкер А.
6. «Песенка про сапожника», «Мир красоты» Тухманов Д.
7. «Апрель» Ермолов А.
8. «Мама» Гаврилин В.
- 9.. «Караван» Раинчик В
10. «Тишина» Успенский В.
11. «Ваши маленькие дети» Сибирцева Л.
- 12.«Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!» Бехтерева Г.
13. «Музыкант» Плаксин П.
14. «Сольфеджио» Суэтов С.
15. «Карнавал» Савенков Д.
16. «Белая ночь» Розембаум А.
17. «Я и море» Смирнова Е.
18. «Тула – родина мастеров», «Тульский пряник» Уткин С.
19. «Голубая луна» Роджер Р.
20. «Си – джем блюз» Эллингтон Д.
21. «Lullaby of birdland» Shearing G.
- 22.. «The girl from Ipanema» Jobim A
23. «Misty» Gardner E.

V.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- репетиционная комната;
- фортепиано (синтезатор);
- компьютер (ноутбук);
- 3-4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура;
- колонки;
- возможность записи фонограмм минус и плюс;
- Видеоматериал для занятий
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.

VI. Список используемой литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
 2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
 3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
 5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
 6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
 7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
 8. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
 9. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
 10. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
 11. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
 12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2.
- Разд.1
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947.
 14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
 15. В. Емельянов - «Вокальные упражнения»
 16. В. Коробко -Школа вокала"
 17. «Вокальные упражнения» Левина Е.А.
 18. Обухова Е.Э. "С любовью к России: Пособие для музыкального руководителя"
 19. В. Емельянов «Развитие голоса».
 20. Крупа-Шушарина С.В. Яворовская И.А. "Сборник песен для детей и юношества"
 21. А. Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»
 22. Е. Белоброва «Техника вокала - развитие голоса»
 23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
 24. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
 25. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
 26. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
 27. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
 28. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
 29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
 30. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.

- 26
31. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
32. 11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
33. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
34. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
35. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
36. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
38. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
39. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: 1961.
40. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.